

PŘEDSTAVUJEME VAŠE SOUSEDY. Náš projekt nazvaný Lidé odvedle vám pravidelně každý týden přináší příběh člověka z **Karvinska**. Jsou to lidé z vašeho okolí. Najdete mezi nimi

své sousedy, známé nebo lidi, které třeba denně potkáváte a vlastně o nich nic nevíte. My vás s nimi seznámíme. Každé úterý čtete na tomto místě v týdeníku Region zajímavé příběhy.

Havířovský skladatel vnímá soundtracky jako umění

Mladý Daniel Bordovský alias Borrtext se věnuje tvorbě soundtracků, které už dostal za hranice státu i Evropy.

GABRIELA STAŠOVÁ

Havířov – Je mladý a ve svém oboru také úspěšný, ačkoli si zvolil i v rámci vlastního stylu umění netypickou cestu. Řeč je o mladém Danielovi Bordovském, který si říká Borrtext, a jenž se začal realizovat v tvorbě soundtrackové hudby. Také proto, že v poslední době hodně cestuje, se rodák z Havířova velmi rád vrací domů. „Až když se člověku podaří procestovat jiné krajiny, třeba i ty více západní, dojde mu, jak moc je u nás hezky a dobře,“ zmiňuje mladý skladatel

POMALÝMI KRŮČKY K ÚSPĚCHU

Jeho cesta k tvorbě jakési podkladové hudby a soundtrackům vedla skrze československý filmový server ČSFD, pro který od patnácti let Daniel pracoval. „Pracoval jsem pro ně sice od patnácti, v té době už jsem však pro ně dva roky dělal nějaké věci zadarmo, z vlastního zájmu. Postupem času jsem se šzil s týmem a nasbíral různé zkušenosti, takže jsem například i točil krátké filmy. Odtud vzniklo také mé postupně narůstající opojení filmovou hudbou,“ svějuje se Daniel, kterému se k této činnosti hodila



BORRTEXT pochází z Havířova, za sebou už má ale cesty za oceán, kde se setkal se svými hudebními idoly. Foto: Archiv



HAVÍŘOVSKÝ SKLADATEL má na kontě už spoustu hudebních děl, ke kterým úspěšně prodává licence i v zahraničí. Jak sám ale říká, svou hudbu by rád dostal i do míst, odkud pochází. Foto: Archiv

také i hra na klavír, které se věnoval od dětství.

OSUDOVÁ SETKÁNÍ

„Prozatím rozhodně nejsilnějším momentem v mém životě bylo setkání s Jamesem Howardem, skladatelem, který dělal hudbu například pro Hunger Games, King Konga a podobně. Překvapil mě ale především jeho skromný přístup a téměř nervozita z cizích lidí, což bych do takovéto osobnosti vůbec neřekl,“ popisuje Daniel setkání s inspirativní osobností, které proběhlo v Los Angeles. Jaký je podle Daniela recept na úspěch, který může přesáhnout i nějakou oblast leckdy člověka samotného? „Mnoho mladých lidí dlouho neví, co přesně chtějí dělat. Podle mě je důležité zkoušet různé věci a nebát se je občas uvést i bez nároku na odměnu, protože každý nějak začíná. Kdybych od třinácti let nepracoval pro ČSFD, kde jsem si začal dělat dobré jméno, nebyl bych tam, kde jsem nyní. Je nutné nechtít hned všechno a nečekat, že ono všechno člověku jen tak spadne do klína,“ definuje Daniel svůj osobní „klíč k úspěchu“.

O soundtrackové hudbě si Daniel myslí, že je to rozhodně typ umění, který se může navíc lehce přenést do našeho

vlastního života. „Pro lidi je vlastně často soundtrack z filmu po čase soundtrackem k jejich vlastnímu životu,“ tvrdí skladatel, který hudbu dle jeho slov nedělá na míru, ale podle vlastních pocitů. Následně pak pro své výtvořky prodává licence a čeká, kde všude se skladby uchytí.

KLAVÍR JAKO ZÁKLAD

Jaká Danielova hudba je? „Protože jsem od šesti let hrál na klavír, používám často klavírní motivy a má hudba je na tom z velké části založena. Klavír ve mně zůstal, ačkoli mě jako malého úplně nebavil. Postupem času jsem jej začal kombinovat s jemnou melodickou elektronikou nebo orchestrálními prvky,“ říká Daniel alias Borrtext. V nejbližší době se Daniel chystá letět do New Yorku, kde se potká s lidmi, které zná prozatím jen virtuálně, avšak další spolupráce se možná blíží. „Rád bych svou hudbu dostal nejen za hranice, ale zároveň ji upevnil i tady, odkud pocházím,“ dodává perspektivní skladatel.

O kom byste si rádi přečetli?
Pošlete nám své tipy na e-mail
tomas.januszek@denik.cz.